

ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 W SANOKU

1. Wymagania edukacyjne w stosunku do uczniów są realizacją podstawy programowej i wybranego programu.
2. PSO opiera się na postanowieniach Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania (WSO) obowiązującego w Szkole Podstawowej nr 1 w Sanoku.

CELE EDUKACJI

1. Nadrzędnym celem edukacji szkolnej jest wszechstronny rozwój ucznia. Podporządkowana mu edukacja

plastyczna polega na harmonijnej realizacji zadań w zakresie nauczania, kształcenia umiejętności i wychowania.

2. Założeniem programu jest, by na każdej godzinie lekcyjnej uczeń miał okazję do praktycznych ćwiczeń plastycznych. Kształcenie umiejętności plastycznych ucznia jest więc fundamentalnym celem nadrzędnym edukacji plastycznej.

3. Zgodnie z przyjętą koncepcją programu poprzez rozwój szeroko pojętych umiejętności plastycznych

następuje realizacja celów szczegółowych w zakresach:

- 1) Rozbudzanie twórczej postawy ucznia wobec siebie i świata.
- 2) Rozwijanie ogólnej wrażliwości dziecka.
- 3) Rozwijanie wrażliwości plastycznej.
- 4) Rozwijanie umiejętności refleksyjnego patrzenia.
- 5) Rozwijanie zainteresowań i zamiłowań plastycznych.
- 6) Wyposażenie uczniów w podstawowe umiejętności plastyczne.
- 7) Wprowadzenie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze.
- 8) Wpływanie przez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów oraz atmosferę szkolną.

ZADANIA SZKOŁY

1. Tworzenie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych, bezinteresownego działania, procesu twórczego - wysiłku i radości towarzyszących twórczej aktywności.
2. Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki.
3. Kształtowanie postaw.

TREŚCI NAUCZANIA

1. Kontakt z dziełami sztuki plastycznej - pomniki, galerie, muzea.
2. Środki wyrazu plastycznego i działania plastyczne w różnych materiałach, technikach i formach.
3. Sztuka ludowa i zdobnictwo charakterystyczne dla danego regionu.
4. Różnorodne sposoby komunikowania (komunikacja pozawerbalna - język przestrzeni, koloru, ciała itd.).
5. Krajobraz kulturowy.
6. Kształtowanie otoczenia i form użytkowych (racjonalność, funkcjonalność, estetyka).

OSIĄGNIĘCIA

1. Posługiwanie się prostymi technikami plastycznymi.

2. Dbanie o estetyczny wygląd własny i otoczenia.

3. Zagadnienia warsztatu i formy:

- W obrębie kompozycji: kompozycje zrównoważone, symetryczne i rytmiczne, statyczne i dynamiczne, zamknięte i otwarte.
- W obrębie koloru: ocena gamy barwnej, efektu związanego z łamaniem barw, ich względnością i działaniem przestrzennym.
- W obrębie kompozycji i koloru łącznie: znajomość istoty i efektu kontrastu w obrębie form płaskich i przestrzennych, z analizą układu brył i zastosowanych kolorów i faktur.
- Znajomość podstawowych rodzajów farb i właściwych dla nich podobrazii. Rozróżnianie farb kryjących (farby olejne, gwasze) i niekryjących (akwarela) i znajomość sposobów posługiwania się nimi.
- Znajomość podstawowych tworzy rzeźbiarskich (kamień, glina, gips, drewno) i technik pracy w tych tworzywach: ciosanie (obróbka), lepienie, narzut, na przykładach dzieł rzeźbiarskich z różnych epok.
- Znajomość podstawowych technik graficznych wypukłych i wklęsłych, suchych i trawionych (akwaforta).
- Umiejętność zastosowania powyżej podanych wiadomości we własnej działalności plastycznej oraz w opisie dzieł sztuki spotykanych w najbliższym otoczeniu, w muzeach, galeriach, albumach oraz na otwartej przestrzeni.
- Umiejętność wykonania prostej kompozycji graficznej przy użyciu komputera (zależnie od możliwości szkoły).

4. Dzieje sztuki

a) Orientacja ogólna:

- Umiejętność wskazania składników klasycznej systematyki sztuk – architektura, rzeźba i relief, malarstwo (monumentalne, sztalugowe, iluminatorstwo), grafika (także użytkowa), rysunek, przykładowe dziedziny rzemiosła artystycznego.
- Orientacja w kategoriach czasowych: tysiąclecie, pierwsza (druga) połowa stulecia w obrębie kategorii „przed naszą erą” (p.n.e.) i „naszej ery” (n.e.).
- Świadomość przemian sztuki w ciągu dziejów i znajomość podstawowych przyczyn tych przemian (uwarunkowania społeczne, system wierzeń, technika i technologia, wiedza i umiejętności, tradycja lokalna).
- Rozróżnianie pojęć „styl epoki”, „styl szkoły”, „styl artysty”.
- Umiejętność ogólnej synchronizacji w czasie epok przedhistorycznych (neolit, epoki brązu i żelaza) z kulturami państw najwcześniej ukształtowanych w Afryce, na Bliskim Wschodzie, w płd. Europie – Mezopotamia, Egipt, Grecja okresu archaicznego (wcześniej – później - równocześnie).
- W obrębie kultury europejskiej rozpoznawanie objętych programem stylów (romanizm, gotyk, renesans) na podstawie dzieł architektury, rzeźby i malarstwa najbardziej dla tych stylów charakterystycznych, z uwzględnieniem dzieł dostępnych w regionie, gdzie jest zlokalizowana szkoła).

b) Wiadomości szczegółowe:

- Rdzenny obszar danej kultury lub stylu.
- Przybliżony czas pojawienia się danej kultury lub stylu i okres ich trwania.
- Stosunki społeczne i system wierzeń, tradycja lokalna, postęp cywilizacyjny.

ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW

1. W trakcie procesu nauczania nauczyciel ocenia poziom wiedzy, umiejętności i postaw ucznia, określa jego postępy w opanowaniu wymagań edukacyjnych poszczególnych poziomów przewidzianych w podstawie programowej.

2. W pierwszym tygodniu roku szkolnego uczniowie zostają zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania na lekcjach plastyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku lekcyjnym.

3. Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- 1) poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- 2) jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- 3) zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- 4) uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- 5) postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- 6) podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, wykonywanie prac dekoratorskich na potrzeby szkoły.
- 7) uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- 8) przygotowanie ucznia do zajęć,
- 9) umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

4. Na ocenę semestralną z plastyki składają się oceny różnych form aktywności ucznia:

- 1) działalność plastyczna:
 - a) przygotowanie ucznia do zajęć,
 - b) ćwiczenia praktyczne,
 - c) współpraca w grupie,
 - d) jakość pracy, aktywność, zaangażowanie w działania plastyczne;
- 2) wiedza przedmiotowa i jej rozumienie w zakresie wyznaczonym programem nauczania:
 - a) odpowiedź ustna i kartkówki (bieżąca odpowiedź),
- 3) prace domowe:
 - a) bieżące - utrwalające lub przygotowujące do opracowania nowej lekcji,
 - b) długoterminowe (praca nad projektem),
 - c) prace nieobowiązkowe, dodatkowe (własna aktywność plastyczna, prowadzenie notatek, recenzje z wystaw, referaty, wykonywanie prezentacji itp., jako samodzielna uczniowska propozycja poszerzenia wiadomości i umiejętności);
- 4) osiągnięcia w konkursach plastycznych.

5. Oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i jego rodziców lub opiekunów prawnych, ocena jest uzasadniona ustnie.

6. Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny otrzymanej z pracy praktycznej lub wykonanego ćwiczenia poprzez wykonanie tej samej lub zbliżonej tematycznie pracy. Ocena uzyskana w wyniku poprawy jest oceną ostateczną.

7. Ćwiczenia praktyczne są obowiązkowe dla każdego ucznia i w przypadku nieobecności uczeń wykonuje pracę w terminie i formie ustalonej z nauczycielem przedmiotu. W przypadkach uzasadnionych o zwolnieniu decyduje nauczyciel przedmiotu.

8. Osiągnięcia uczniów dokumentowane są poprzez wpisanie oceny w dzienniku lekcyjnym. Rejestrowanie wiedzy i postępów w nauce jest obowiązkiem nauczyciela przedmiotu, który ustala poprzez czytelny zapis w dzienniku kategorii oceny (czyli za co).

9. Nauczyciel na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub specjalistycznej dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.

10. Uczeń jeden raz w semestrze może bez konkretnego usprawiedliwienia przyjść na lekcje nieprzygotowany do odpowiedzi ustnej, lub nie posiada przyborów, jednak musi być aktywny (np. pożycza przybory). Uczeń otrzymuje zapis - „np”.

11. Uczeń odpowiada za ład i porządek w swoim miejscu pracy i stosuje się do zasad BHP.

12. Każdy uczeń powinien otrzymać w semestrze min. 4 oceny.

13. Uczeń ma obowiązek wykonywać pisemne i artystyczne prace domowe.

14. Uczeń ma obowiązek posiadać uzupełniony zeszyt przedmiotowy.

15. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, jej podstawą są wyniki sprawdzianów i prac wykonywanych w klasie, odzwierciedla jednak pracę ucznia, wiedzę, umiejętności, aktywność i systematyczność.

SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIĄ I RODZICÓW O OSIĘGNIĘCIACH I POSTĘPACH

1. Poprzez wpis do e-dziennika.
2. Podczas zebrań i konsultacji nauczyciela z rodzicami.

SKALA OCEN

stopień	skrót literowy	oznaczenie cyfrowe
celujący	cel	6
bardzo dobry	bdb	5
dobry	db	4
dostateczny	dst	3
dopuszczający	dop	2
niedostateczny	ndst	1

Dla ocen częściowych dopuszczalne są „+” i „-“.

KRYTERIA SKALI OCEN

Celujący (6) - ogólne, zauważalne zainteresowania sztuką (np. kolekcjonowanie książek o sztuce, reprodukcji, pocztówek); pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych informacjami z innych źródeł; w szczególnych przypadkach znajomość zabytków miejscowych; czynny udział w zajęciach lekcyjnych, dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych obiektów pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; w działalności plastycznej kompletne, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych, żywe zainteresowanie twórczością swobodną i ewentualnie uczestnictwem w konkursach plastycznych dla dzieci.

Bardzo dobry (5) - pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania; aktywny udział w lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; staranne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w twórczości swobodnej.

Dobry (4) - pełne przyswojenie wiadomości objętych programem; skupiony udział w lekcjach, gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, ewentualnie po zachęce ze strony nauczyciela, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w twórczości swobodnej.

Dostateczny (3) - średnie opanowanie materiału objętego programem (luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym). Gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich formy, po zachęce ze strony nauczyciela; poprawne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych, zaangażowanie w twórczości swobodnej.

Dopuszczający (2) - spore luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełnienia (ewentualnie przy Pomocy nauczyciela). Bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Zgodne z postawionym tematem, ale niestaranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.

Niedostateczny (1) - luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia (notoryczne nie przygotowywanie się do lekcji). Bierność w zajęciach lekcyjnych. Brak zainteresowania przedmiotem. Niechlujne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.